

PREZENTACJA

# akademia Realizacji Dźwięku



artykuł sponsorowany

Uczniowie ARD podczas zajęć w studio Custom 34, wraz z zespołem Red Lips.



## Krzysztof Maszota - dyrektor generalny

Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach na specjalności Realizator Nagłośnień, trener Avid Pro Tools. Egzaminator zawodowy, współpracownik CKE. Kierownik studiów podyplomowych na kierunku Realizacja Dźwięku. Autor podręczników o aplikacjach DAW Avid Pro Tools oraz Apple Logic Pro. Realizator dźwięku z ponad 25 letnim stażem pracy. Prezes Polskiego Stowarzyszenia Realizatorów Dźwięku.

Tradycja Akademii Realizacji Dźwięku sięga 1997 roku, gdy po raz pierwszy podjęliśmy tematykę szkoleń z zakresu realizacji dźwięku. Przez długie lata kształciliśmy w ramach szkoleń otwartych lub zamawianych na potrzeby konkretnych odbiorców. W 2010 roku uruchomiliśmy studia podyplomowe, a w 2012 otworzyliśmy pierwszą placówkę edukacyjną kształcąca w zawodach Muzyk Realizator Dźwięku oraz Technik Realizacji Nagrań i Nagłośnień. Aktywna obecność w branży od początku lat 90. XX wieku oraz kilkunastoletnie, bardzo bogate doświadczenie w dziedzinie edukacji zawodowej pozwoliły nam przygotować sprawnie działające mechanizmy, które w połącze-

niu z wymogami programowymi pozwoliły utworzyć najprężniej działający ośrodek szkoleniowy w Polsce.

Obecnie ARD ma szkoły w Warszawie, Gdyni, Wrocławiu i Jaworznie. Poza standardowym tokiem nauczania, w ramach wieloletniej współpracy z firmą Avid, oferujemy naszym uczniom możliwości zdobycia certyfikatów Avid End User, potwierdzających biegłą znajomość aplikacji Pro Tools. W 2015 roku podpisaliśmy również umowę z firmą Audiostacja, przedstawicielem firmy PreSonus i wdrożyliśmy pierwszy na świecie program edukacyjny z zakresu obsługi aplikacji Studio One 3. W tym samym roku podpisaliśmy umowę z przedstawicielem firmy Behringer, i jako jedyny ośrodek przeprowadzamy certyfikowane szkolenia z obsługi konsol serii X32, dysponując wieloma stanowiskami składającymi się z tychże mikserów.

Rozwijamy się z duchem czasu i uczymy tego, czego od przyszłego realizatora wymaga rynek pracy. Na zajęciach stawiamy na nauczanie umiejętności, a wiele uzupełniających treści zamieściliśmy na profesjonalnej platformie edukacyjnej, do której dostęp ma każdy uczeń.

Nasi uczniowie mogą odbywać praktyki w profesjonalnych studiach nagrań, telewizji, firmach nagłośnieniowych, rozgłośniach radiowych. W ramach zajęć odwiedzamy również ciekawe miejsca, jak Toya Studios, Custom 34 Studio, Filharmonia Wejherowska, Teatr Muzyczny w Gdyni i wiele innych. W 2016 roku otrzymaliśmy certyfikat Firma Godna Zaufania.

Jednak Akademia Realizacji Dźwięku to przede wszystkim ludzie, dlatego chcąc czytelnikom EiS bliżej zaprezentować naszą szkołę, postanowiłem poprosić o wypowiedzi kilku naszych wykładowców.



## Adam Mielczarek - dyrektor Dolnośląskiej Akademii Realizacji Dźwięku

Jestem absolwentem Politechniki Wrocławskiej na specjalności Akustyka. Uzyskałem tytuł doktora nauk technicznych z Elektroniki, specjalizacja Psychoakustyka. Jestem egzaminatorem w zawodach związanych z realizacją dźwięku. Zawodowo zainteresowania skierowałem w obszary realizacji muzyki poważnej. Realizowałem nagrania płytowe festiwalu muzyki poważnej, m.in. Wratislavia Cantans. Prowadzę zajęcia z przedmiotu „Percepcja i ocena dźwięku”. W ramach moich lekcji słuchacze poznają modele percepcji dźwięku oraz łączą wiedzę teoretyczną z praktycznymi aspektami pracy realizatora dźwięku.

Dolnośląska Akademia Realizacji Dźwięku wywodzi się z istniejącej sieci szkół znanych w Polsce pod nazwą Akademia Realizacji Dźwięku, których główna siedziba mieści się w Warszawie. Podczas tworzenia szkoły we Wrocławiu udało się zestawić bagaż dotychczasowych doświadczeń ARD oraz nowatorskie spojrzenie wprowadzone przez dolnośląskie środowisko specjalistów pro-audio.

Jako wieloletni, aktywny współpracownik Centralnej Komisji Egzaminacyjnej i Ministerstwa Edukacji Narodowej w zakresie rozwoju szkolnictwa zawodowego poznałem proces od momentu tworzenia programu nauczania, aż do końcowej fazy w postaci egzaminów zawodowych. To bardzo ważne, biorąc pod uwagę proces kształcenia, aby mieć świadomość wymagań stawianych przez system oświatowy, a z drugiej strony wymagań rynku pracy. Pozwoliło mi to stworzyć profesjonalną placówkę kształcenia zawodowego.

Wszystkie szkoły ARD, a co za tym idzie Dolnośląska Akademia Realizacji Dźwięku, posiadają uprawnienia szkoły publicznej. Zgodnie z wymogami ministerialnymi umożliwiamy zdobycie zawodu Technika Realizacji Dźwięku. Cykl kształcenia w trybie zaocznym trwa dwa lata i obejmuje uprawnienia w dwóch kwalifikacjach zawodowych: montaż dźwięku i realizacja nagrań studyjnych. Po każdym roku nauki odbywa się egzamin państwowy organizowany pod kuratelą Centralnej Komisji Egzaminacyjnej. Po zdobyciu obu kwalifikacji słuchacz otrzymuje dyplom Technika Realizacji Dźwięku.

Od strony dydaktycznej Akademia Realizacji Dźwięku podjęła decyzję o kształceniu w nieco szerszym aspekcie, niż wskazują wymagania ministerialne. Z tego powodu proponujemy naszym słuchaczom m.in. certyfikaty Avid Pro Tools oraz inne wspomniane przez dyrektora generalnego we wstępie. Międzynarodowe certyfikaty potwierdzają zdobycie określonych umiejętności na poziomie standaryzowanym na całym świecie, są honorowane w branży audio i niewątpliwie stanowią przewagę na rynku pracy.

Ewenementem na skalę krajową jest kolejny bonus, jaki przygotowaliśmy dla naszych słuchaczy. W ramach zajęć prowadzony jest kurs nagłośnienia, w trakcie którego omawiane są również aspekty pracy realizatora FOH i MON na przykładach największych wydarzeń w Polsce, m.in. Open'er, Sopot Top Trendy czy Opole.

Kolejnym ważnym aspektem nauczania są prowadzone szkolenia produktowe. Współpraca z wieloma dystrybutorami sprzętu pozwala szkolić naszych słuchaczy na sprzęcie, który w danej chwili jest używany na różnego rodzaju imprezach muzycznych. W ciągu tego roku udało się przeszkolić naszych słuchaczy z obsługi i konfiguracji konsol Midas Pro 1, Yamaha QL1 i QL5 oraz Behringer X32.

Dolnośląska Akademia Realizacji Dźwięku rozpoczęła współpracę z Katedrą Akustyki i Multimediami Politechniki Wrocławskiej oraz Polsko-Japońską Akademią Technik Komputerowych w zakresie wdrażania we Wrocławiu kierunku Realizacja Dźwięku w formie Studiów Podyplomowych. Planowany termin otwarcia kierunku to październik 2016, zainteresowane osoby zapraszamy do rekrutacji.

### Ewa Zakrzewska - Język Angielski Zawodowy w Realizacji Dźwięku

Jestem dyplomowaną nauczycielką języka angielskiego, ale moja pasją jest tworzenie muzyki i aranżacja utworów. Dzięki stworzeniu autorskiego programu nauczania nasi słuchacze mają możliwość pogłębienia wiedzy z zakresu słownictwa zawodowego. Nauka mojego przedmiotu pozwala na opanowanie umiejętności posługiwania się językiem angielskim w sytuacjach typowo zawodowych, takich jak obsługa sprzętu i oprogramowania, rozmowy z artystą, organizacja pracy w studiu nagrań i na scenie. Przygotowuję również słuchaczy do egzaminów na certyfikaty Avid Pro Tools.



### Adrian Hanuszkiewicz - Instrumentoznawstwo i Zasady Muzyki oraz Podstawy Gry na Fortepianie

Jestem absolwentem Akademii Muzycznej we Wrocławiu na specjalności dyrygentura. Gram na skrzypcach, oboju, fortepianie. Aktywnie koncertuję jako dyrygent orkiestry. Współpracowałem m.in. z Arielem Zuckermannem i Hermanem Baeumerem. W ramach moich lekcji słuchacze mają możliwość zdobycia wiedzy z zakresu podstaw muzyki, kompozycji i czytania partytury oraz analizy utworów muzycznych. Jak się okazuje, jest to bardzo ważny aspekt zawodu realizatora dźwięku, w szczególności przy bezpośrednim kontakcie z artystą.

### Kamil Biedrzycki - Realizacja Nagrań Studyjnych

Jestem absolwentem Politechniki Wrocławskiej na specjalności Akustyka. Doświadczenie zawodowe zdobywałem jako realizator studia S7 w Warszawie oraz akustyk Opery Wrocławskiej. Ponadto brałem udział w tworzeniu czołówki muzycznej Wiadomości TVP, realizowałem ścieżkę dźwiękową do gry Wiedźmin III oraz brałem udział w tworzeniu muzyki do filmu Bitwa Warszawska 1920. W ramach moich lekcji słuchacze poznają filozofię pracy w studiu nagrań. Umiejętności praktyczne zdobywają podczas sesji nagraniowych we wrocławskich studiach nagrań, w których uczestniczą zespoły reprezentujące różne gatunki muzyczne. Partnerują nam Uniq Sound, JINX Studio oraz Politechnika Wrocławska.

### Marcin Czapiewski - Podstawy Akustyki

Jestem absolwentem Politechniki Wrocławskiej na specjalności Akustyka. Swoje zainteresowania skierowałem ku akustyce architektonicznej. Zajmuję się profesjonalnym projektowaniem i pomiarami akustyki wewnątrz oraz ochroną przeciwihałasową. W szczególnym kręgu moich zainteresowań znajdują się pomieszczenia studyjne, wysokiej jakości salony odsłuchowe oraz sale kinowe. Dodatkowym obszarem mojej pracy są sale konferencyjne, audytorium oraz wielofunkcyjne. Podczas pracy kładę szczególny nacisk na zaawansowane metody symulacji i analizę zachowania się pomieszczeń w zakresie niskich częstotliwości, co ma wyjątkowe znaczenie w przypadku pomieszczeń studyjnych i salonów odsłuchowych klasy High End. W ramach moich lekcji słuchacze poznają m.in. sposoby projektowania wewnątrz akustycznych. Dodatkowo nabywają umiejętności w przepro-

wadzeniu pomiarów akustycznych, np. czasu pogłosu, oraz samodzielnie projektują pomieszczenia odsłuchowe za pomocą specjalistycznych programów komputerowych.

### Wojciech Spiecha - Realizacja Nagłośnienia

Jestem absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach na specjalności Realizator Nagłośnień. Swoją karierę zawodową ukierunkowałem na elektroakustykę. Na co dzień zajmuję się projektowaniem, instalacją i strojeniem systemów elektroakustycznych. Realizowałem dźwięk i nagłośnienie dla takich zespołów jak UB40, Ania Dąbrowska, Edyta Górniak, KOMBII. W ramach moich lekcji słuchacze zapoznają się z urządzeniami elektroakustycznymi oraz technikami realizacji dźwięku.



### Adam Pietruszko - Podstawy Akustyki i Elektroakustyki, System MIDI

W Akademii Realizacji Dźwięku przekazuję słuchaczom zagadnienia związane z podstawami akustyki i elektroakustyki, audio cyfrowego oraz syntezą dźwięku, a także szeroko pojętym sound designem. Na moich zajęciach przyszli realizatorzy i producenci poznają fundamentalne prawa rządzące dźwiękiem w dziedzinie akustycznej, techniki stojące za rejestracją i obróbką sygnałów w świecie cyfrowym, a także mechanizmy leżące u podstaw syntezy dźwięku i kreacji brzmienia.

Praktyczne aspekty nauki obejmują zaznajomienie się z działaniem instrumentów, efektów oraz metod w środowisku analogowym (napięciowym) z wykorzystaniem oscyloskopu jako wartościowego narzędzia dydaktycznego, a także analizę zjawisk i skutków zastosowanych technik przy użyciu analizy widma. Analogiczne czynności prezentuję następnie w środowisku DAW PreSonus Studio One 3. Uzbrojeni w powyższą wiedzę słuchacze zyskują lepsze zrozumienie działania instrumentów.

Na co dzień w swojej pracy zawodowej zajmuję się sound designem i produkcją soundbanków do syntezatorów sprzętowych oraz wirtualnych, a także bibliotek sampli dedykowanych twórcom muzyki elektronicznej oraz na potrzeby dźwięku i efektów wykorzystywanych w filmie. Praca dla czołowych firm soundware'owych na rynku pozwoliła mi poznać metody przygotowywania bibliotek brzmieniowych oraz presetów do najpopularniejszych syntezatorów na rynku, obejmujące wiele popularnych obecnie stylów muzycznych (takich jak EDM, Future Bass, Trap,



Wykładowcy ARD. Od lewej: Marcin Czapiewski, Ewa Zakrzewska, Adam Mielczarek i Wojciech Spiecha.

Chillwave, Techno czy House) oraz klimatów filmowych (od science-fiction, przez horror, aż do lżejszych klimatów ilustracyjnych).

Na zajęciach omawiam także typowe techniki używane w produkcji muzyki elektronicznej, począwszy od klasycznych gatunków wywodzących się ze złotej ery syntezatorów, poprzez muzykę eksperymentalną/ambient, a skończywszy na nowoczesnych gatunkach tanecznych.

Zawsze staram się prezentować słuchaczom najnowsze wykorzystywane przeze mnie metody oraz produkty, nad którymi pracowałem, jako praktyczne przykłady zastosowania przekazywanej wiedzy. Na moich zajęciach uczniowie mają także możliwość zapoznania się z wykorzystywanymi obecnie, najpopularniejszymi syntezatorami wirtualnymi.



### **Marek Truskowski - Realizacja Nagrań, Podstawy Produkcji Muzycznej**

Jestem kompozytorem, producentem muzycznym, sound designerem, trenerem PreSonus Studio One oraz recenzentem sprzętu muzycznego. Działam również w ogólnopolskiej organizacji PRS, chroniącej prawa autorskie.

W ramach programu nauczania wprowadzam bardzo często elementy z mojego życia zawodowego, czyli muzyczne projekty, nad którymi aktualnie pracuję: animacje, spoty reklamowe, utwory muzyczne.

Dla portalu Infomusic.pl prowadzę również, korzystając z infrastruktury Akademii Realizacji Dźwięku, testy nowych instrumentów bądź sprzętu studyjnego. Dzięki temu moi uczniowie mogą poznawać nowinki technologiczne. Na zajęciach omawiam również starsze instrumenty elektroniczne, czy też akustyczne, takie jak np. Didgeridoo, Djembe, Kalimba, Tank Drum. Moi słuchacze poznają historię, ale również tajniki komponowania i aranżowania 20 gatunków muzycznych, zarówno z muzyki rozrywkowej, elektronicznej jak i filmowej, takich, jak Ambient, Action, Dubstep, EDM, Epic, Espionage, HipHop, Pop/Dance, RnB, Romantic Comedy.

Każdy uczeń na początku nauki dostaje do własnej dyspozycji narzędzia, dzięki którym ma dostęp do wszystkiego co niezbędne, aby móc samodzielnie produkować utwory w każdym ze wspomnianych gatunków muzycznych. Podczas komponowania uczniowie poznają również nietypowe bądź zapomniane instrumenty, które razem z nowo odkrywamy, np.: Suka Biłgorajska, Szałamaja, Lutnia, Lira Korbowa czy Crumhorn. Dzięki temu każde lekcje są jedyne w swoim rodzaju.

### **Karol Murawski - Kompozycja i Aranżacja Muzyczna**

Jestem producentem muzycznym, realizatorem dźwięku, kompozytorem i sound designerem, czynnie zaangażowany w nowoczesną muzykę, koncertującym w kraju i za granicami. Na zajęciach wspólnie ze słuchaczami tworzymy, aranżujemy i miksujemy utwory muzyczne wykorzystując przy tym różne techniki studyjne.

Lekcje są ukierunkowane na praktykę, poznanie narzędzi pracy, instrumentów analogowych i wtyczek, ale też i zabiegów artystyczno-aranżacyjnych, które pozwolą utworom zabrzmieć profesjonalnie i wyjątkowo.



Tworzymy w klimatach muzyki nowoczesnej: wszelkie odmiany elektroniki, hip-hop, muzyka eksperymentalna. Rozwijamy kreatywność, samplujemy, nagrywamy dźwięki otoczenia, poddajemy syntezie, tworząc nowe brzmienia.

Poza produkowaniem, w ramach lekcji przeprowadzamy również dekonstrukcje muzyczne – rozkładamy utwory na czynniki pierwsze. Dzięki temu uczestnicy uczą się miksować, mogą prześledzić tajniki kreacji brzmienia i udoskonalić swój warsztat.

Podczas lekcji zawsze omawiamy teorię związaną z danym zagadnieniem, dochodząc do tego, czego i jak użyć w danej sytuacji, aby osiągać zamierzony efekt. Dzięki temu uczestnicy uczą się tworzyć muzykę i aranżując utwory.



### **Roman Jońca - Percepcja i Ocena Dźwięku, Instrumentoznawstwo, Zasady Muzyki**

Jestem pianistą, kompozytorem i aranżerem, ukończyłem Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. W Akademii Realizacji Dźwięku prowadzę zajęcia z percepcji i oceny dźwięku oraz instrumentoznawstwa i zasad muzyki. Współpracowałem z wieloma wokalistami i instrumentalistami polskiej sceny muzycznej, takimi jak m.in. Ewa Uryga, zespół De Press, zespół Universe, Natalia Niemen, Paweł Kukiz, Marek Raduli, Piotr Bzowski, Ola Chodak, Basia Janyga. Koncertuję w Polsce i za granicą, specjalizuję się także w akompaniowaniu wokalistom i aktorom. Wykonuję zarówno utwory autorskie, jak i covery, tworzę muzykę do spektakli i musicali, filmów i reklam. Jestem współtwórcą i organizatorem PoluZONE, Ogólnopolskich Warsztatów Muzycznych z zespołem Poluzjanci. W szkolnym studiu nagrywam i produkuję płyty wykonawców reprezentujących różne style muzyczne. Jako wykładowca łączę spojrzenie artysty estradowego z perspektywą realizatora. Od 6 lat prowadzę Centrum Edukacyjno-Artystyczne Fabryka Talentów w Jaworznie, gdzie dzieci, młodzież oraz dorośli uczą się gry na instrumentach, śpiewu i realizacji dźwięku. Ponad 20-osobowa kadra instruktorska oraz doskonale wyposażone sale zajęciowe pozwalają na efektywną naukę w komfortowych warunkach. To dlatego Akademia Realizacji Dźwięku w Jaworznie znalazła swoje miejsce właśnie w siedzibie Fabryki – miejscu twórczym i sprzyjającym kompleksowemu rozwojowi. Zaplecze w postaci sali komputerowej, studia nagrań, fortepianu, zestawów perkusyjnych i innych instrumentów oraz wysokiej jakości sprzętu nagłośnieniowego, stwarza studentom możliwość efektywnego zdobywania wiedzy oraz umiejętności.



### **Mariusz Konik - Techniki Studyjne**

Jestem właścicielem podwarszawskiego studia nagrań muzycznych Hz Studio. Zajmuję się produkcją muzyczną, realizacją nagrań oraz profesjonalną obróbką sygnału audio. W wolnej chwili testuję także sprzęt studyjny i piszę jego recenzje. Prywatnie jestem gitarzystą i wokalistą udzielającym się w wielu zespołach muzycznych. Daje mi to możliwość śledzenia trendów muzycznych. Realizacja nagrań to moja pasja, dlatego zawsze daję z siebie wszystko. Na co dzień współpracuję z zespołami, muzykami oraz wokalistami reprezentującymi przeróżne gatunki muzyczne.

Na zajęciach staram się przekazać wiedzę zdobytą podczas wieloletniej pracy w zawodzie realizatora dźwięku. Wraz ze słuchaczami skupiamy się na technikach pozwalających w profesjonalny, ale zarazem oryginalny sposób uchwycić dźwięk.

Zajęcia mają formę praktyczną, co pozwala studentom poznać wszystkie aspekty pracy w środowisku studyjnym. Spotkania dają możliwość zapoznania się ze sprzętem używanym podczas nagrań oraz różnego rodzaju urządzeniami stosowanymi do obróbki audio. Ponadto na lekcjach skupiamy się na pracy z dźwiękiem na platformach DAW takich jak Cubase oraz Pro Tools. Stanowi to solidne wprowadzenie do świata nagrań dźwiękowych oraz przygotowanie do pracy w branży muzycznej.



### **Mateusz Paż - Podstawy Produkcji Muzycznej**

Jestem absolwentem studiów podyplomowych na kierunku „Realizacja Dźwięku” Polsko-Japońskiej Akademii Techniki Komputerowych oraz producentem, remixerem i DJ'em. W moim portfolio znajdują się także sety DJ'skie, m.in. podczas I Love New Year (2009/2010), Global Gathering (support Carl Cox), Day at the Park (support Armin van Buuren). Podróżuję po rozmaitych gatunkach, od elektroniki przez muzykę eksperymentalną, taneczną, alternatywną, filmową po ilustracyjną. Przygotowuję oprawy muzyczne do eventów, wernisaży, pokazów mody oraz spotów reklamowych (Robert Kubica dla Lotos 2013). Mam na swoim koncie remixy dla takich artystów jak: Gus Gus, Robert Babicz, Danny Darko, Rain Man, EC Twins, Jasmine Thompson, John Dahlbäck, ASTR, Small Mechanics i wielu innych. W szkole oprócz wiedzy związanej z produkcją dzielę się bogatą znajomością tematyki systemów Mac OS i tajnikami obsługi komputerów Apple.

### **Akademia Realizacji Dźwięku:**

**Warszawa**, ul. Kowelska 1,  
**Gdynia**, ul. Opata Hackiego 8-10,  
**Wrocław**, ul. Dawida 9-11,  
**Jaworzno**, ul. Katowicka 31  
**tel. kom. 788 777 100, e-mail: info@ard.edu.pl**  
**www.ard.edu.pl**