

Audiostacja wspiera edukację

Edukacja muzyczna to ekscytujący poligon doświadczalny, rozwijający się w trudnych do odgadnięcia kierunkach



akademia
Realizacji Dźwięku

Trudność w określeniu kierunków rozwoju edukacji muzycznej naukowcy wiążą z szybkim rozwojem cywilizacji, cyberprzestrzeni, demokracji, prosumpcji, wirtualizacji, domocentryzmu. Ale te rozważania lepiej zostawmy innym.

Faktem jest, że idealny świat złotych myśli teoretyzuje, a tu po prostu trzeba działać!

Dogonić rzeczywistość

Wprawdzie nie zbudujemy ognisk muzycznych i nie zafundujemy nauczycielom muzyki wiecznych wakacji, za to chętnie przerzucimy swoje aktywa tam, gdzie będą doskonale pracować na rzecz rozwoju muzyki, czyli tej dziedziny kultury, w której dzisiaj zachodzą fenomenalnie szybkie zmiany. Zjawisko natychmiastowego współdzielenia amatorskiej lub profesjonalnej muzyki daje możliwość nie tylko wirtualnej konsumpcji, a z punktu widzenia muzyka szybkiej autokreacji, ale przede wszystkim szybkiej produkcji muzyki. A to jest już obszar, który jest nam bardzo bliski.

Wszyscy zdają się wiedzieć, że produkcja muzyki to fantastyczny świat wysokich technologii, powiązany ze światem nauk ścisłych, wartości estetycznych i zdolnościami muzycznymi. I o ile ten drugi świat zostawiamy specjalistom, o tyle w pierwszym czujemy się bardzo pewnie.

Wszak sami codziennie możecie obserwować rozwój twórczości muzyków sięgających po nowe środki wyrazu, jakie oferuje dostępna na rynku technologia. Tak, to technologia umożliwiła swobodny dopływ do branży młodych muzyków multiinstrumentalistów, dźwiękowców, realizatorów i producentów muzycznych, którzy teraz uzyskali nieograniczone możliwości tworzenia i produkcji muzyki w warunkach domowych, w studiu, na koncercie itp. A to polskiej kulturze daje wymierne korzyści w postaci mobilizacji np. niezależnych, awangardowych studiów nagrań, w których młodzi pasjonaci mogą nagrać dobry materiał za rozsądne pieniądze i od razu go opublikować w sieci. I jeszcze płyną stąd inne korzyści w postaci ogromnego skoku cywilizacyjnego rozmaitych ośrodków kultury, placówek edukacyjnych i wszelkich miejsc rozrywki związanych z krzewieniem, wykonywaniem czy odtwarzaniem muzyki – wreszcie już na odpowiednio wysokim poziomie pod względem jakości brzmienia. Być może już niedługo nie będziemy musieli z zazdrością spoglądać na brytyjski czy niemiecki rynek muzyczny, gdzie ulokowane są najlepsze studia nagraniowe świata słynne z produkcji muzycznych dla tych najsłynniejszych.

Mamy program

Uff... Czy wszystko to, co powyżej, nie wyjaśnia w sposób szybki i klarowny idei wspierania przez nas edukacji w produkcji muzycznej? Jeśli nie, powtórzmy: wszystko robimy po to, aby krzewić na polskim rynku te niezwykle zdolności poznawania, dotykania, słuchania, badania i wyrażania emocji, jakie płyną z tworzenia muzyki.

Zamierzając wpisać się w to wielkie dzieło edukacji postanowiliśmy uruchomić program edukacyjny PreSonus Training Center, którego celem jest wsparcie placówek oświatowych oprogramowaniem DAW do nauczania montażu, aranżacji, miksu, masteringu oraz wielu innych aspektów edycji sygnałów audio. Programem została objęta Akademia Realizacji Dźwięku, jedna z najprężniej działających szkół realizacji dźwięku w kraju, kształcąca w Warszawie, Gdyni, Wrocławiu i Jaworznie. Akademia już od 1997 roku skupia pasjonatów dobrego brzmienia, którzy przyczyniają się do wzrostu jakości szeroko pojętej produkcji muzycznej.

Krzewienie wartości

Absolwenci Akademii Realizacji Dźwięku mają istotny wkład w budowanie, utrzymywanie i obronę przed dewaluacją wartości muzycznych w polskiej kulturze. A na tym zależy nam wszystkim, łącznie ze sceptykami, teoretykami, nauczycielami, krytykami, muzykami, a przede wszystkim **słuchaczami** :-).

Program edukacyjny PreSonus Training Center startuje we wrześniu 2015 roku w dwóch oddziałach Akademii: w Warszawie i Gdyni, a w najbliższej przyszłości także w pozostałych ośrodkach. Studenci rozpoczynający lub kontynuujący przygodę z programami DAW w ramach nauczania, poznają jeden z najbardziej rewolucyjnych i innowacyjnych programów amerykańskiego producenta PreSonus Studio One 3. To DAW, który jako pierwszy miał polską wersję językową, a jego możliwości kreatywnego tworzenia muzyki są wręcz nieograniczone. Firma PreSonus jest obecna niemal w każdym ważnym studiu nagrań i u każdego fana innowacyjnych, profesjonalnych rozwiązań audio na całym świecie. Nic dziwnego, skoro ten amerykański gigant projektuje i produkuje najwyższej klasy urządzenia niemal od 20 lat. A ostatnio intensywnie rozwija technologię Active Integration – rozwiązanie kompleksowej integracji komponentów sprzętowych z oprogramowaniem.

Katarzyna Miłek

Miks profesjonalizmu i nowoczesności

O powody decyzji wdrożenia Studio One 3 do szkół oraz o szczegóły realizacji programu szkoleniowego zapytaliśmy Krzysztofa Maszotę*, dyrektora generalnego i wykładowcę Akademii Realizacji Dźwięku

ARD obecnie pracuje na wielu DAW-ach, m.in. Pro Tools, Logic Pro. Dlaczego Studio One 3?

Krzysztof Maszota: Firma PreSonus jest firmą stosunkowo młodą w porównaniu do wielu innych producentów DAW-ów, a dzięki temu pełną entuzjazmu, pozytywnej energii i otwartości na różnego rodzaju kreatywne działania. Jest w szczytowej formie i rozwija się bardzo prędko. My również, dlatego z PreSonusem jest nam „po drodze”.

Nauczamy również na aplikacji Avid Pro Tools, gdyż Digidesign przez wiele lat ugruntowało tej aplikacji pozycję lidera i jest ona wszechobecna w branży. Dlatego nie możemy studentom odmówić możliwości poznania tej aplikacji, jeśli chcemy ich rzetelnie przygotować do pracy.

Jednak wszyscy użytkownicy Pro Tools znają jego drobne słabostki i wiedzą, że wielu innych producentów DAW-ów pod pewnymi względami zdominowało tę aplikację. Ponadto jest ona dość trudna do prowadzenia standardowych zajęć dydaktycznych na wystarczająco wysokim poziomie. Ze względu na ograniczenia funkcjonalne, np. brak opcji edycji intonacji oraz z powodu braku dostępu do bogatych zasobów popularnych formatów wtyczek programowych, np. VST czy AU.

Zatem to, czego nie mogliśmy przekazać za pomocą PT, realizowaliśmy na platformie Apple Logic Pro. Jednak i ta aplikacja ma kilka mankamentów. Apple nie

jest firmą otwartą na uwagi użytkowników, w związku z czym dość długo oczekuje się na update'y lub też zwykłe update'y i zwyczajem Apple'a nikt nic nie wie do ostatniej chwili. Apple słabo wspiera instytucje edukacyjne. Jednak zasadniczy problem, z którym od początku mamy do czynienia, to fakt, że nie wszyscy nasi wykładowcy pracują na systemach MacOS, a zatem nie mają możliwości zakupu i instalacji oraz użytkowania Logic Pro na swoich komputerach. Żadna z wymienionych wyżej aplikacji nie ma również polskiej wersji językowej, co dla wielu początkujących użytkowników może stanowić problem. I, jak pokazuje praktyka oraz obserwacje naszych uczniów, rzeczywiście tak jest, czyli wielu osobom sprawia trudności poruszanie się w aplikacji anglojęzycznej. Przez to mamy więcej pracy podczas nauczania.

Brzmi ciekawie. Dlaczego zatem, rozpoczynając edukację kilka lat temu, od razu nie zdecydowaliście się na aplikację Studio One?

K.M.: PreSonus Studio One jest stosunkowo młodą aplikacją w porównaniu do czołowych programów tego typu. Mimo to od początku obecności na rynku można było ją zaliczyć do czołówki profesjonalnych DAW-ów. Jednak jej krótki staż miał wpływ na niezbyt dużą popularność i nie do końca dopracowane rozwiązania.

Teraz trzeba przyznać, że wersja 3 nie ustępuje pod żadnym względem najlepszym aplikacjom, a wiele nowych rozwiązań przewyższa możliwości innych DAW-ów. Poza tym minęło już kilka lat od premiery Studio One, a polityka firmy PreSonus wpłynęła korzystnie na spopularyzowanie tej aplikacji. Między innymi dzięki dołączaniu aplikacji w wersji Artist do prawie każdego produktu jak mikser cyfrowy czy interfejs audio.

Kto będzie uczył na Studio One 3?

K.M.: Istotą wprowadzenia jednego podstawowego programu DAW w szkole było przygotowanie kadry wykwalifikowanych fachowców, którzy zostaliby oficjalnymi, certyfikowanymi trenerami Studio One.

***Krzysztof Maszota - autorytet w zakresie oprogramowania DAW w Polsce. Jego wiedza teoretyczna poparta jest również dużym doświadczeniem zawodowym.**





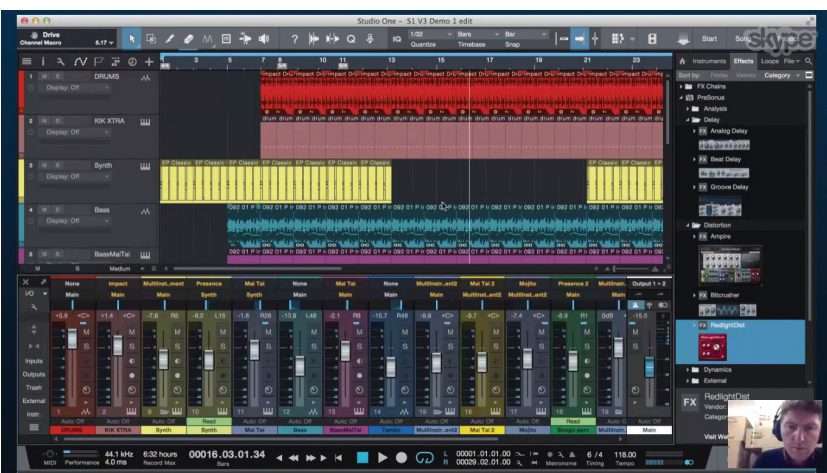
Dzięki temu nauczyciele ARD będą pracować na jednej aplikacji, prowadząc regularne zajęcia z zakresu montażu, aranżacji, miksingu i masteringu. Studio One 3 spełnia wszystkie wymogi realizacji podstawy programowej, dysponuje wszelkimi narzędziami, łącznie z popularną aplikacją Celemony Melodyne, za pomocą której możemy uczyć edycji intonacji.

Czego możecie uczyć za pomocą Studio One 3?

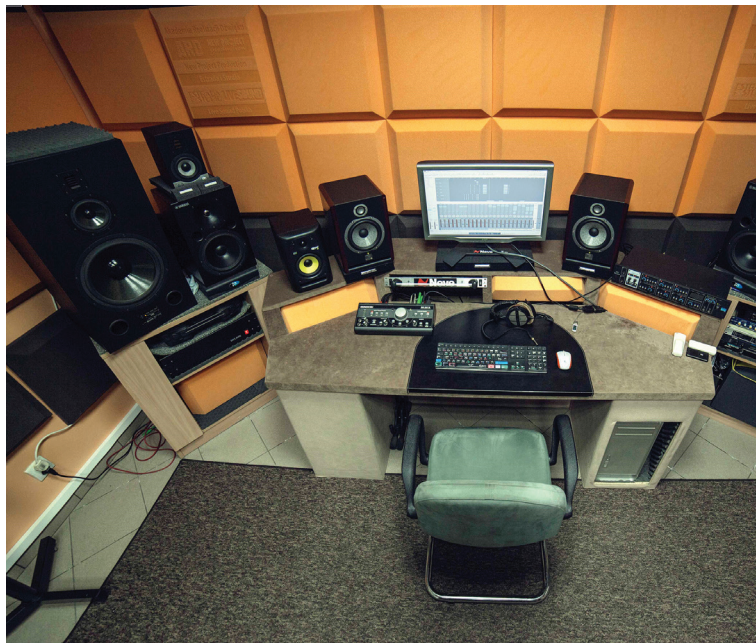
K.M.: Naprawdę wielu zagadnień, w tym: nagrywania audio, MIDI, podstawowej i zaawansowanej edycji. Wykonaliśmy już pierwsze prace projektowe, w trakcie których studenci poznali m.in. zagadnienia związane z importowaniem regionów, pętli audio, z montażem, zapętleniem, obróbką procesorami DSP, z zastosowaniem i aplikowaniem instrumentów wirtualnych, z miksem nagrania itp. Dalszym etapem pracy będzie współpraca oprogramowania ze sprzętowymi, dedykowanymi kontrolerami oraz praca z mikserami PreSonus Studio Live. Aplikacja ta bowiem ma kanały obróbki dźwięku zaczerpnięte z konstrukcji mikserów Studio Live zaimplementowane w postaci procesorów sygnałowych.

Jak będzie przebiegać edukacja z zastosowaniem Studio One 3?

K.M.: Przede wszystkim opracowaliśmy podręcznik z ćwiczeniami, w jasny sposób i krok po kroku wyjaśniający pracę z oprogramowaniem. Jest on doskonałą pomocą dydaktyczną, pomaga w pracy wykładowców i w przygotowaniu do certyfikowanego przez firmę PreSonus egzaminu. Program nauczania od podstaw do poziomu zaawansowanego kończy się Autoryzowanym >>



źródło: Akademia Realizacji Dźwięku (6)



>> Certyfikatem, który można uzyskać po zdaniu egzaminu końcowego. Wystawiany przez firmę PreSonus certyfikat nie tylko uwiarygadnia zdolności słuchacza, ale przede wszystkim podnosi jego wartość na rynku pracy.

Na tym nie koniec, bowiem program edukacyjny zakłada też pozaszkolne spotkania z ekspertami, konkursy, zniżki, drobne upominki i nagrody dla najlepszych.

Każdy słuchacz otrzyma również „wyprawkę” od firmy PreSonus, a najlepsi – nagrody za wyniki w nauce.

Brzmi obiecująco. Właściwie nie pozostaje nic innego, jak tylko zapisać się do Akademii Realizacji Dźwięku.

K.M.: Zapraszam wszystkich zainteresowanych. Druki zgłoszenia można znaleźć na naszej stronie www.ard.edu.pl, ponadto zapraszam na nasz profil FB. Kliknijcie na kody QR, żeby przejść bezpośrednio na nasze strony.

Na koniec jeszcze jedno pytanie. Czy ARD nie obawia się tego, że część słuchaczy może już być przyzwyczajona do pracy na innych aplikacjach i nie będzie chciała poznawać nowej?

K.M.: Zawsze w każdej grupie uczniów mamy do czynienia z dużym zróżnicowaniem tego, na jakich aplikacjach działają. Szkoła to nie kurs obsługi DAW, na który zapisują się osoby zainteresowane konkretnym typem aplikacji. Takie kursy oferujemy od czasu do czasu jako szkolenia otwarte.

Podstawa programowa natomiast jest znacznie szersza i wymaga posługiwania się nie tylko programem DAW, ale i wieloma innymi narzędziami, jak urządzenia elektroakustyczne, itp. Osoby, które biegle pracują już na aplikacji DAW, łatwo przystosują się do pracy na nowym programie, gdyż wbrew pozorom programy te są bardzo podobne do siebie. Natomiast tok nauki nie jest nastawiony na to, by daną aplikację poznać gruntownie, ale by na danej aplikacji być zdolnym wykonać ćwiczenia z zakresu programu nauczania. Aplikacja DAW ma być tylko narzędziem, jej poznanie i poznanie metod pracy – z dużym prawdopodobieństwem – umożliwi w przyszłości wykonanie podobnych czynności na innych programach, jeśli zaistnieje taka potrzeba.

Najważniejsze jest to, aby uczyć na dobrej aplikacji, czyli umożliwiającej przekazanie uczniowi metod pracy i ogólnej wiedzy w sposób czytelny, czyli z zastosowaniem odpowiednich narzędzi. Takimi możliwościami dysponuje Studio One 3.

Korzyści Akademii Realizacji Dźwięku z wdrożenia PreSonus Studio One 3

- 1.** Aplikacja w języku polskim. Jeśli ktoś ma inne preferencje, może przełączyć język w ustawieniach i korzystać z innego, ale najważniejsze, że ma taką opcję.
- 2.** Aplikacja pracująca na dwóch systemach MacOS oraz Windows, zatem każdy z wykładowców lub uczniów szkoły może z niej korzystać bez względu na system operacyjny.
- 3.** PreSonus oferuje bezpłatną, nieco okrojoną wersję aplikacji Studio One nazwaną Prime. Dzięki temu nawet jeśli ktoś nie posiada Studio One w wersji Professional czy Artist, może w domu uczyć się podstaw obsługi oraz wykonywać podstawowe prace domowe, nie ponosząc żadnych nakładów finansowych.
- 4.** Otrzymujemy aplikację, która ma ogromną liczbę narzędzi i wtyczek programowych umożliwiających pomiary, generowanie sygnałów, precyzyjne prace masteringowe.
- 5.** Otrzymujemy aplikację, która jest otwarta na bogatą bibliotekę darmowych efektów i instrumentów w różnych formatach.

Rozmawiała **Katarzyna Miłek**

PreSonus® Studio One® 3

POZNAJ NAJWYGODNIEJSZY W OBSŁUDZE SEKWENCER AUDIO/MIDI STUDIO ONE 3 DO PROFESJONALNEJ PRODUKCJI MUZYCZNEJ

Studio One 3 to zaawansowane funkcje i narzędzia do **konfiguracji, nagrywania, aranżacji, projektowania brzmień, miksowania, masteringu** oraz **publikacji w sieci**. Sekwencer STUDIO ONE 3 dostępny jest w **polskiej wersji językowej!**



PROFESSIONAL

PROFESSIONAL

Przetwarzanie 64-bitowe, Nowa ścieżka Aranżera, Program Melodyne do korekcji intonacji, Nieograniczona liczba Scratch Padów, Multi Instrumenty, Note FX, Zestaw masteringowy z automatyczną aktualizacją miksów i DDP, Import i eksport plików MP3/FLAC, Obsługa wtyczek innych producentów [AU, VST2, VST3 i ReWire], Zdalna obsługa z iPada.



ARTIST



PRIME

ARTIST

Program Melodyne do korekcji intonacji [wersja Trial], Nieograniczona liczba ścieżek audio/MIDI, wirtualnych instrumentów, szyn i kanałów FX. Edytowalne ścieżki folderów, Wykrzywanie transjentów z edycją znaczników, Proste mapowanie MIDI, Eksport i import plików na/z SoundCloud.

PRIME [WERSJA DARMOWA]

Nieograniczona liczba ścieżek audio/MIDI, Pojedyncze i wielościeżkowe komponowanie śladów, Tracklista połączona z konsolą, Automatyczna kompensacja opóźnień, Łatwa konfiguracja side-chain, Kompatybilność z każdym interfejsem audio, Obsługa skrótów klawiszowych z Pro Tools, Cubase i Logic, Możliwość upgrade'u do darmowej, 30-dniowej wersji Professional.