

Teachers

Wykładowcy

Simon Stokes, Glasgow, Szkocja



CERTIFIED TRAINER



Simon Stokes jest właścicielem i głównym wykładowcą w Shoogle Studios, czołowym szkockim studiu muzyki elektronicznej. Jako wieloletni miłośnik muzyki oraz wykształcony realizator dźwięku, grał on na wielu instrumentach, a pasję do syntezatorów oraz maszyn perkusyjnych odnalazł po koniec lat 90-tych. Wydawał house i techno w wielu labelach na całym świecie. Dzielenie się swoją wiedzą na temat Ableton Live rozpoczął w roku 2007 w swoim domowym studio, gdzie udzielał indywidualnych lekcji w okresie kiedy jeździł po Europie jako DJ oraz live-act. W 2011 roku Simon założył Shoogle Studios, studio muzyczne dedykowane muzyce elektronicznej i skupione na nauczaniu środowiska Ableton Live. Kształci on indywidualnych

słuchaczy oraz grupy na różnych poziomach zaawansowania. Pasją Simona jest dzielenie się wiedzą w przyjaznej i entuzjastycznej atmosferze.

Od 2013 roku nowy projekt Simona, Petrichor, dołączył do legendarnego Soma Records, jak również występuje on pod tym pseudonimem artystycznym na wielu imprezach w Wielkiej Brytanii oraz Europie.

EN:

Simon Stokes is the owner and head tutor of Shoogle Studios, Scotland's leading electronic music studio. As a lifelong music lover and trained audio engineer, he has played many instruments over the years, but found his passion for synthesizers and drum machines in the late '90s. Releasing house and techno music on record labels worldwide, Simon began to share his knowledge of Ableton Live in 2007, teaching individuals from his home studio whilst touring Europe as a DJ and live act. In 2011, Simon launched Shoogle Studios – a dedicated electronic music studio focussed on Ableton Live tuition. Teaching music production techniques to both individuals and classes of students ranging from beginners to experts, Simon's passion is sharing knowledge in a friendly and enthusiastic style.

2013 saw Simon's new project, Petrichor, signed to the legendary Soma Records and a string of tour dates as both a DJ and live act across the UK and Europe.

Info w pigułce:

„Zawsze chciałeś tworzyć własną muzykę? Na tych warsztatach prowadzonych przez jednego z czołowych trenerów Ableton Live dowiesz się jak rozpocząć przygodę z produkcją muzyczną. Wybierz się z Certyfikowanym Trenerem Ableton Simonem Stokesem (aka Petrichor, Soma Records) w podróż od pierwszych kroków z oprogramowaniem audio, poprzez tworzenie beatów, do wykorzystania syntezatorów i odkryj swoją kreatywność. Wykorzystując najnowsze i najlepsze oprogramowanie do produkcji muzyki, Ableton Live 9, warsztaty te zainspirują Cię i przełamią barierę dzielącą Cię od produkcji muzycznej.”

EN:

„Always wanted to make your own music? In this workshop you will be taught by one of the world's leading Ableton Live trainers about how to get started with music production. Join Ableton Certified Trainer Simon Stokes (aka Petrichor, Soma Records) as he takes you on a journey from your first steps with audio software through to creating beats and using synthesizers to get your creativity out there. Utilising the latest and greatest music production software, Ableton Live 9, this session will break down the barrier to music production and get you inspired.”

<http://www.shooglestudios.com;>

<https://www.somarecords.com;>

<https://www.residentadvisor.net/dj/petrichor>

Adam Pietruszko, Warszawa, Polska



Adam Pietruszko jest sound designerem i eksperymentalnym realizatorem dźwięku produkującym soundbanki oraz sample dla czołowych firm z segmentu soundware. Jego przygoda z muzyką rozpoczęła się w roku 2003 w Warszawie, kiedy pierwszy raz stanął za gramofonami, co parę lat później zaprowadziło go do świata syntezatorów i produkcji muzycznej. Adam łączy analogowe i cyfrowe instrumenty elektroniczne z perkusją oraz field recordingiem. Specjalizuje się w awangardowym dźwięku na

potrzeby filmu, tworząc biblioteki do udźwiękowania obrazu jak również muzyki elektronicznej, gdzie jego twórczość trafia do gatunków takich jak techno, IDM, electronica, chill, synthwave, EDM i innych.

Adam jest również oddany aktywności edukacyjnej w Akademii Realizacji Dźwięku oraz Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie. Jego wykłady

obejmują syntezę dźwięku/sound design, akustykę, elektroakustykę, teorię audio cyfrowego oraz produkcję muzyki elektronicznej i efektów dźwiękowych. Jego prace obejmują również tutoriale wideo na temat programowania syntezatorów oraz sound designu. Od 2009 roku jest on członkiem Polskiego Stowarzyszenia Realizatorów Dźwięku.

Info w pigułce:

Warsztaty z sound design z Adamem Pietruszko nauczą Cię jak wykorzystywać syntezatory i sample do tworzenia unikalnych dźwięków do Twoich produkcji muzycznych. Nauczysz się podstaw programowania syntezatorów, MIDI oraz eksperymentalnych technik przetwarzania audio, aby stworzyć linie basowe, leady, plucki, staby i efekty specjalne. Warsztaty będą przeprowadzone z użyciem analogowych syntezatorów oraz cyfrowych instrumentów w środowisku DAW z naciskiem na umiejętności praktyczne, które mogą być zastosowane do dowolnego instrumentu elektronicznego. Przyjdź, podłącz kable, pokręć gałkami i naucz się jak stworzyć dźwięki, które zawsze chciałeś usłyszeć.

EN:

This workshop in sound design delivered by Adam Pietruszko will teach you how to use synthesizers and samples to create unique sounds for your music productions. You'll learn the basics of synthesizer programming, MIDI and experimental audio processing to create bass lines, leads, plucks, stabs and special FX. The session will be conducted using analog synthesizers and digital instruments in DAW, focussing on practical skills that can be applied to any electronic instrument. Come over, connect some cables, turn some knobs and learn how to make the sounds you always wanted to hear.

www.knobz.net

Lukas Morawski, Gdynia Polska

Absolwent SAE w Holandii, po ukończeniu szkoły pracował przez 14 lat w Wisseloord Studio. Na swoim koncie ma współpracę z takimi wykonawcami jak: Jason Mraz; Ed Sheeran; Clean Bandit; Ilse DeLange Waylon; Tony Harrell; Csaba Petocz; Within Temptation; Go Back To The Zoo; Manowar; Anouk; Trijntje Oosterhuis Afrojack Anneke van Gisbergen; Cory Lam.

Od 2013 roku jest on członkiem Polskiego Stowarzyszenia Realizatorów Dźwięku. Wykładowca Akademii Realizacji Dźwięku w Gdyni. Pracownik etatowy Sadecki Studio.



Info w pigułce:

Kurs, który prowadzi Lukas, wprowadza w podstawowe i fundamentalne zasady działania DAW potrzebne do wykonania kompletnego projektu od samego początku do utworu finalnego. Słuchacze uczą się obsługiwać wielośladową sesję audio zawierającą komunikaty MIDI oraz instrumenty wirtualne. Zajęcia praktyczne nauczą:

- *technik tworzenia nowej sesji;*
- *nagrywania oraz importowania audio i MIDI;*
- *edycji oraz aranżu mediów w sesji;*

- nawigacji po oknach;
- posługiwania się podstawowymi technikami oraz procesorami pozwalającymi sfinalizować projekt

Materiały dodatkowe dopełniają kurs, będą do pobrania i zawierają media oraz gotowe sesje.

EN:

The course introduces fundamental DAW concepts and principles, covering everything an individual needs to know to complete a basic project, from initial setup to final mixdown.

Students learn to build sessions that include multi-track recordings of live audio, MIDI sequences and virtual instruments. Hands-on exercises and projects introduce essential techniques for creating sessions, recording and importing audio and MIDI, editing session media, navigating sessions and arranging media on tracks, and using basic processing and mixing techniques to finalize a production. Included with the course material is a download of media files and sessions to accompany the exercises and projects in the text.

<http://www.sadeckistudio.pl/>

<http://www.wisseloord.nl/>

Krzysztof Maszota, Warszawa, Polska



Pracę zawodową, jako realizator dźwięku rozpoczął w 1992 roku. Pracował głównie w studio nagrań, jednak brał również udział w nagłośnianiu kilkuset koncertów, jako realizator FOH. W 1996 roku objął stanowisko sekretarza redakcji czasopisma „Estrada i Studio”, aby w 2000 roku zostać zastępcą redaktora naczelnego. Wieloletni współpracownik czasopism „Live Sound”, „Gitarzysta” oraz „Perkusista”.

W 1998 roku rozpoczął działalność, jako wykładowca z zakresu technik studyjnych i estradowych. Jego szkolenia ukończyły setki obecnie czynnych zawodowo realizatorów.

Założyciel i działacz społeczny Polskiego Stowarzyszenia Realizatorów

Dźwięku.

Certyfikowany trener Avid Pro Tools oraz trener Apple Logic Pro, Presonus Studio One.

Dyrektor sieci szkół „Akademia Realizacji Dźwięku”.

Ukończył dwa fakultety, z zarządzania na Akademii Humanistyczno Ekonomicznej oraz realizacji nagłośnienia na Akademii Muzycznej w Katowicach na wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Absolwent cyklu szkoleń zawodowych z zakresu elektroakustyki oraz realizacji dźwięku organizowanych przez Polskie Radio.

Na swoim koncie posiada książkę o aplikacji Avid Pro Tools, opublikowaną w 2009 roku nakładem wydawnictwa Audiologos.

Autor setek artykułów w czasopismach branżowych oraz miksów setek utworów muzycznych. Jako realizator współpracuje z czołówką polskich artystów, jako edukator z Okręgową i Centralną Komisją Egzaminacyjną oraz Ośrodkiem Rozwoju Edukacji. Egzaminator państwowy, autor oraz recenzent zadań, moderator grupy społecznych konsultantów do spraw nauczania zawodowego.

EN:

Guitarist and manager (master's degree). Graduate of Katowice Music Academy Jazz Institute, Master of Sound Engineering. Graduate of cycle of professional courses at Polish Radio in Warsaw in range of electroacoustics and sound engineering. Working as a professional sound engineer in recording studios since 1992. Since 1996 as editor and editorial secretary of Estrada i Studio [eng. Stage and Studio] magazine (since 2000 as vice editor-in-chief). Also a co-worker of polish edition of Live Sound magazine. Founder of Polish Sound Engineer's Association, instructor of electroacoustic and sound engineering, author of the Pro Tools - guidebook (2009 Audiologos). Author of hundreds of articles and thousands of mixes who cooperates with the leadership of polish musicians. Certified Avid Pro Tools Teacher, graduate courses in FutureWorks (Manchester) and Alchemea (London). Author of the Apple Logic Pro - guidebook (2017 Polish-Japanese Academy of Information Technology). CEO network of schools Academy of Sound Engineering in Poland.